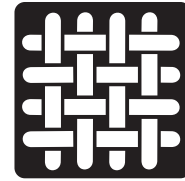


El planeador de la memoria



Creación de relatos vivos que se prolongan en la acción

Esta herramienta es el resultado de un ejercicio colectivo y participativo que vinculó diversos actores^[1] en torno a la dinámica de las Tongas de la Memoria^[2]: Tonga de la Escritura^[3], Tonga de la Tela sobre Tela^[4], Tonga de la Medicina Ancestral^[5], Tonga de La Gastronomía^[6] y Tonga de las Expresiones Artísticas^[7].

Las Tongas se crearon por la Unión de Costureros y se describen en tres fases (un antes, un durante y un después) y se articulan bajo los principios de la pedagogía de la memoria^[8].

En Las Tongas de la Memoria nos unimos para escuchar nuestras historias y vivencias personales. Intercambiamos saberes, construimos relatos, hacemos denuncias y conmemoramos legados a través del lenguaje de las telas, hilando por la verdad^[9]. Rescatamos la sabiduría de nuestros ancestros y su

conocimiento sobre el poder de las plantas. Compartimos el alimento y las historias que se tejen alrededor de él. Creamos lenguajes de expresión para relacionarnos con otros, para entendernos, para unirnos y trabajar por la paz.

Esta experiencia ha sido sistematizada^[10], se vincula con otras más en América Latina ^[11] y se nutre de educaciones y pedagogías críticas desde el sur^[12]. Las Tongas nos inspiran, para la Unión de Costureros y la Comisión de la Verdad es fundamental darles continuidad. Los invitamos a hacer parte de este ejercicio explorando: Te doy mi palabra^[13], A punta de puntadas^[14], Plantas poderosas^[15], Historias a fuego lento^[16], Bailao, Cantao, Pintao^[17].

Voces. Historias. Saberes.



[1]

Virgelina Chará y Paola Palacios
Lideresas Unión de Costureros.

Profesora Laura Sarmiento y estudiantes

Pasantía social Tejiendo Liderazgos Comunitarios.
Facultad de Psicología de la Universidad de La Sabana.

Santiago Garzón, Karen Colmenares y Juliana Arciniegas

Participantes de Las Tongas de la Memoria

Para ampliar información sobre esta herramienta:
asomujerytrabajo@yahoo.com
garzonsantiago97@gmail.com
karen.colmenares9812@gmail.com

[2] Tongas de la Memoria

“Las Tongas son un proceso de formación, de creación y de orientación de la Comunidad Negra a sus niños, niñas, adolescentes y a todo el grupo familiar. El que puede trabajar en Tonga, puede trabajar en cualquier proceso, si no es capaz una persona de trabajar en una Tonga, no es capaz de desempeñar ningún papel en su vida, era la ideología que tenían nuestros mayores”.

“Entonces en ese proceso de formación de la Tonga se hablaba del diálogo, de cómo te desenvolvías hablando, del respeto en lenguaje, el respeto en el movimiento, en tus gestos y tus facciones”.

Virgelina Chará, lideresa de la Unión de Costureros

[3] Tonga de la Escritura

En esta Tonga, los participantes expresan de manera escrita su

relación con el conflicto armado y la violencia. Se encuentran con la escritura como lugar de lo personal para plasmar sentires, vivencias y pensamientos. Es una oportunidad para reconocer los dolores propios y ajenos y las diferentes maneras en las que nos vemos atravesados por muchas violencias.

Antes: propiciar un espacio seguro, moderar la conversación sin juicios y preparar los materiales.

Durante: entregar los materiales, plantear algunas preguntas para reflexionar, acompañar el proceso de escritura y socializar lo escrito.

Después: conectar las ideas comparadas por los participantes, plantear nuevas preguntas, construir reflexiones que se puedan llevar a La Tonga de la Tela sobre Tela y cerrar el espacio agradeciendo a todos.

[4] Tonga de la Tela sobre Tela

En esta Tonga, los participantes construyen memoria colectivamente a través del lenguaje de las telas; se encuentran con el tejido como una metáfora para contar y entrelazar historias, recordar legados y hacer denuncias.

Antes: propiciar un espacio seguro, acordar los relatos a plasmar en las telas y preparar los materiales.

Durante: iniciar el espacio con preguntas reflexivas y motivar a los participantes a dar un sentido a la tela:

Recordar acciones en favor de la paz: una tela política.

Llamar la atención sobre una problemática: una tela de denuncia.

Conmemorar el legado o la historia de una comunidad o persona: una tela de memoria.

Celebrar una característica especial de una comunidad u organización: una tela de comunidades u organizaciones.

Construir colectivamente la tela.

Después: cerrar el espacio con reflexiones y pensamientos sensibles. Si quieren enviar su tela para que haga parte del legado de la Unión de Costureros comunicarse a: asomujerytrabajo@yahoo.com garzonsantiago97@gmail.com

[5] Tonga de la Medicina Ancestral

En esta Tonga, los participantes recuperan la memoria colectivamente a través de los saberes de la medicina ancestral y el poder de las plantas; se acercan al poder sanador de estas y comprenden su relación con el territorio y las memorias de familias y comunidades.

Antes: pedir a los participantes que elijan una planta que se conecte con su historia, indagar sobre sus usos y escoger una preparación medicinal que resulte de su uso.

Durante: socializar el conocimiento sobre las plantas elegidas, preparar las medicinas ancestrales y fomentar el diálogo entre los participantes.

Después: reflexionar sobre lo aprendido, reconociendo las plantas y las medicinas ancestrales como un recordatorio de los saberes y los relatos.

[6] Tonga de La Gastronomía

En esta Tonga, los participantes indagan sobre la relación entre la preparación de alimentos tradicionales y el territorio y la cultura; se reúnen en torno a la gastronomía como herramienta para recuperar saberes, historias y lugares.

Antes: decidir colectivamente si al mismo tiempo se hará una Tonga de la Tela sobre Tela y preparar los materiales.

Durante: elegir el alimento a preparar, indagar sobre su historia, cada participante puede aportar un ingrediente. Se preparará el alimen-

to elegido mientras se comparten, recuerdos, historias y sentires.

Después: compartir mientras se prueba el alimento y cerrar el espacio con una reflexión final.

[7] Tonga de las Expresiones Artísticas

En esta Tonga, los participantes recuperan la memoria colectiva, en defensa del derecho a la paz, a través de expresiones artísticas como el canto, el dibujo y la danza. Es una oportunidad para vivenciar la conexión entre las personas y las comunidades a través de diversas herramientas del arte y sus lenguajes.

Antes: decidir como grupo lo que se busca expresar y los medios para llevarlo a cabo.

Durante: dividir tareas y compartir sensiblemente en el proceso de creación.

Después: socializar la expresión artística co-construida.

[8] pedagogía de la memoria

Reflexión sobre la historia personal: desarrollar la sensibilidad y reflexión compasiva frente a las historias personales como centro del diálogo.

Defensa de Derechos Humanos: construir país desde el diálogo social en espacios educativos no formales. Privilegiar la paz como derecho fundamental y constitucional.

Reconocimiento de todas las voces: abolir discursos hegemónicos y relaciones jerárquicas. Rescatar voces e historias que no han sido escuchadas.

Relacionamiento horizontal: generar una cultura de escucha entre maestros y estudiantes. Reconstrucción del tejido social desde los encuentros educativos.

Recuperación de la memoria colectiva: tomar consciencia de que la recuperación de la memoria nos corresponde a todos.

Carta al pedagogo o pedagoga para la Memoria: dirigida a quien lidera y acompaña los espacios de encuentro de Las Tongas, procurando mantener viva esta práctica.

[9] Hilando por la verdad



[10] experiencia ha sido sistematizada



[11] otras más en América Latina



[12] pedagogías críticas desde el sur



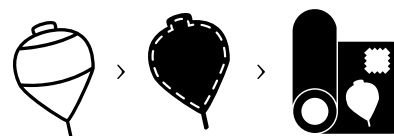
[13]



Te doy mi palabra

Hace referencia a las palabras importantes y a la importancia de la palabra. En una hoja los participantes compartirán las que consideren son palabras importantes porque tienen la capacidad de describir acontecimientos, personas, situaciones y emociones que les resultan fundamentales. La palabra elegida se escribe en el centro en mayúsculas y alrededor de ella y en un ejercicio de conversación se trata con ayuda de los demás de describirla o de significarla. Se escriben los sentidos y los aportes. Se pueden rotar las hojas entre los participantes para que todos se animen a contribuir. Como cierre de la actividad cada participante selecciona a otro y le entrega su palabra(hoja).

[14]



A punta de puntadas

Se pedirá a los participantes que seleccionen de su entorno, objetos, lugares, personas o acontecimientos que consideren importantes. Se intentará definir de esos acontecimientos algunas características formales, como color, tamaño, forma, relación, entre otros y se sugerirá a los participantes estrategias para representarlos usando telas que la propia comunidad ha dispuesto para el ejercicio. Sobre un fondo también de tela, todos empezarán a tejer un

relato colectivo con sus figuras y sus telas. Es fundamental que el orientador permita que los participantes activen el relato sobre sus elecciones y constantemente generen un diálogo entre ellos.

Como cierre de la actividad se invita al grupo a seleccionar un lugar simbólico para disponer la tela y hacerla visible para otros.

[15]



Plantas poderosas

Se realizarán caminatas con el propósito de recuperar la memoria sobre el conocimiento sanador de las plantas, se buscarán muestras de las mismas, que se dispondrán y describirán en un formato de hoja (nombre de la planta, espacio para pegarla o dibujarla, lugar donde se encuentra, características principales, textura, olor, usos, preparaciones, recuerdos personales, historias de la comunidad con la planta, etc.). Al cierre de la actividad se reunirán las hojas elaboradas por los participantes para formar una suerte de bitácora, herbario o vademécum común.

[16]



Historias a fuego lento

Los participantes escribirán en una hoja, de la manera más precisa para la comprensión de los demás,

una receta de su cocina tradicional; luego de que hayan escrito algunas recetas, las compartirán y acordarán entre todos, según condiciones, tiempos, materiales, cuál de estas podrían realizar juntos. Una vez seleccionada la receta y mientras se juntan los insumos, de manera colectiva, los participantes cuentan historias sobre el plato (las personas que lo hacían, cómo, etc.) que quisieran compartir con los demás.

Como cierre de la actividad se reunirán las hojas con las recetas y las historias, de manera que se pueda configurar un recetario propio y enriquecido con historias.

[17]

Bailao, Cantao, Pintao

A partir de la canción de Virgelina Chará, proponer diferentes formas de la representación o del ejercicio de la sensibilidad común, que privilegien los relatos y entiendan las herramientas artísticas como formas de potenciar, circular, comunicar o fortalecer los discursos y también como la posibilidad de que la pintura, el baile o el canto sean el pretexto para compartir y construir de manera conjunta. Los participantes analizarán la canción de Virgelina (si es posible oírla, se puede iniciar la actividad con esto) y elegirán uno de sus fragmentos para plasmarlo en un baile, escenificarlo en una representación, pintarlo en un mural, o construir un canto a partir de este.

Trabajemos por la paz

Canción por Virgelina Chará

(1) Trabajemos por la paz,
Colombia la logrará
Tratémonos como hermanos
extranjero y colombiano

(2) No genere más la guerra,
porque a todos nos afecta
Nos induce a la pobreza

(3) Acepta la realidad
Respeto la diversidad
étnica y cultural

(4) Trabajemos por la paz
Colombia la logrará
Trabajemos por la paz,
por los derechos y la verdad.

(5) Secretos que hay escondidos
¿Cuándo los revelarán?

(6) Nos dicen que nos sanemos,
también que nos perdonemos
¿Cómo voy a perdonar
si no sé la verdad?
La verdad la necesito
y así me puedo sanar.

[Archivos relacionados]

El plato de la verdad

